

## Woorden zijn niet nodig

Handtheater speelt 'aap n mies'

Gebeurtenis: theatervoorstelling 'aap n mies' van Handtheater

Spel: John van Gelder en Jacques Kriek

Regie: Sylvia Weening

Decorontwerp: Jacques Kriek

Gezien: zondag 23 oktober 2011, Theater De Kolk on tour, locatie ICO De Schalm

Nog te zien: zie speellijst [www.handtheater.nl](http://www.handtheater.nl)

De kunstzinnige leraar Teun is met pensioen. Hij heeft het ouderwetse leesplankje ingeruild voor onbezorgde fietstochtjes langs de dijk en een fantasie over een echte aap als huisgenoot. De stoere vrolijke klusjesman Gijs is een man van weinig woorden en nog altijd hard aan het werk. Hij hoopt nog eens een lieve vrouw te vinden. De mannen kennen elkaar niet totdat ze toevallig op dezelfde stukje dijk willen pauzeren. Handtheater brengt met 'aap n mies' een ingetogen voorstelling over verlangen en vriendschap.

'Aap n mies' is geïnspireerd op het leesplankje dat dit jaar honderd jaar bestaat en wordt gespeeld door de dove acteur John van Gelder en zijn horende tegenspeler Jacques Kriek. De acteurs praten met handen en voeten, in gebaren- en lichaamstaal. Eigenlijk combineert Handtheater in haar producties steeds het beste van twee werelden, gebarentaal en gesproken taal zijn ontwikkeld en gecombineerd tot één podiumtaal. Handtheater is het enige in gebarentaal gespecialiseerde gezelschap in Nederland, in 2010 bestonden ze twintig jaar. Al eerder waren ze in Assen te bewonderen met 'Hotel Alaska' en 'Kika Muis en Arie Mol' en het Turkse sprookje 'De verliefde wolk'.

De voorstelling 'aap n mies' is, in Assen in het kader van Oktobermaand Kindermaand, vrij toegankelijk voor jong publiek. Van Gelder en Kriek willen met deze voorstelling duidelijk maken hoe sommige verlangens vriendschap in de weg kunnen zitten, maar ook hoe vriendschap verlangens in kan vullen. Geen makkelijke opgave om die gelaagdheid over te brengen op jonge kijkers. Toch pakken ze er niet groot voor uit maar slagen er juist met minimale middelen in om Aap en Mies een eigen gezicht te geven. De doelgroep genoot zichtbaar van het fantasierijke spel en de gekke verwickelingen.

De onlangs toegekende subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie komt net op tijd. Twee van de Handtheater makers van het eerste uur, John van Gelder en Teja Vossen, naderen de pensioengerechtigde leeftijd. Met de subsidie kunnen er acht jonge

dove projectmedewerkers opgeleid worden. Ook kan Handtheater verder aan de weg timmeren om kunstuitingen in gebarentaal tot een vanzelfsprekend onderdeel van het brede cultuuraanbod in Nederland te maken. Immers, dove mensen kunnen net zo genieten van de podiumkunsten als horende, als toeschouwer of als maker.

Monique Bodegom

## **Handtheater, een les in eenvoud**

Twee meesters in mimiek en lichaamstaal

Jeugdtheater: aap n mies (8+). Door: Handtheater. Met: John van Gelder en Jacques Kriek. Regie: Sylvia Weening. Gezien: 23 oktober 2011, Theater De Schalm/ICO in Assen (in het kader van 'Theater De Kolk On Tour'). Speellijst: [www.handtheater.nl](http://www.handtheater.nl)

De voorstelling 'aap n mies' van het Handtheater is geïnspireerd op het 100 jarige bestaan van het leesplankje. Dat is dan zo. Voor de rest: vergeet deze antieke onderwijsmethode en geniet van de mooie voorstelling van Van Gelder en Kriek. Twee meesters in lichaamstaal.

Deze voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar is gemaakt door de dove Van Gelder en de horende Kriek. Ze laten zien hoe zij de taalbarrière - als die er al zou zijn - probleemloos overwinnen.

Het publiek kent het Handtheater vast en zeker van eerdere voorstellingen, want het bestaat uit dove en horende kinderen en volwassenen. Zij weten dat doof of horend vanmiddag geen verschil maakt en dat ze blij en ontroerd de zaal weer zullen verlaten.

De tegenstelling tussen de twee mannen lijkt aanvankelijk onoverbrugbaar: de ene is een stoere, harde werker. De ander een oudere, breekbare man die fietsend van zijn rust wil genieten. Ze komen elkaar bij toeval tegen op een dijkje aan het water bij een picknicktafel en moeten weinig van elkaar hebben. Toch ontstaat er voorzichtig, aftastend een vriendschap tussen die twee. Deze nieuwe vriendschap komt regelmatig onder druk te staan, door hun verschillen ten aanzien van wensen, dromen en idealen.

Wat volgt is een poëtische voorstelling met een Dick Bruna-achtige eenvoud over het zoeken naar een balans tussen verwijdering en nabijheid en tussen jezelf aanpassen of de ander willen vormen naar jouw wensen en behoeften.

De acteurs hebben gekozen voor een niet mis te verstane 'taal': ze spelen op een krachtige wijze met mimiek, gebaren, en lichaamstaal. Het verhaal krijgt hierdoor zijn diepgang, terwijl wat je ziet vooral levendig, fantastisch en humoristisch is.

Een ontroerende voorstelling.

Even is het einde van de herfstvakantie helemaal vergeten. Morgen zijn ze er weer: de meesters en juffen en de klassen vol vakantie verhalen. Misschien dat een enkeling vertelt van aap n mies.

Christelle Chamuleau